

EMEF Professora Deuszuita Ribeiro Machado

Disciplina: História – 9º Ano M01 e V01.

Conteúdo: Conceitos importantes para a História

Habilidade: Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.

Professora: Giovana Venturim

Período: 11 a 15/05/2020

Aluno: _____



1- Leia o texto e a seguir dê continuidade, produzindo as informações que contam a história do nosso município.

“A princípio, a pequena localidade de Morro Dantas, posteriormente conhecida como Morro da Escola, ficava praticamente isolada, sendo ligada apenas por uma trilha ao Rio Itaúnas”. Daí, por via fluvial se estabelecia a conexão ao Povoado de Pai João, no município de Conceição da Barra.

No ano de 1942, chega à região a senhora Júlia Bonelar Dutra e instala uma pequena pensão e um comércio de cereais. “Ainda neste ano, vindo de São Mateus, chega o senhor Pedro Canário Ribeiro, baiano, para administrar as terras herdadas pela família.”

2- O texto relata os primeiros passos do nosso município que é cheio de conquistas e personagens que fazem parte de uma linda trajetória até os dias atuais, trilhados por diversos desafios e também reunindo vitórias ao longo do tempo. Continue essa história com informações adquiridas com a ajuda da família e conhecimentos adquiridos na escola.

EMEF Professora Deuszuita Ribeiro Machado

Disciplina: Geografia – 9º Ano M01 e V01.

Conteúdo: Pandemia do Coronavírus e capitalismo e socialismo

Habilidade: EF09GE05- Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural) comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.

Professoras: Aparecida Costa e Valéria Monteiro

Período: 11 a 15/05/2020

Aluno: _____

Leia abaixo a letra da música “O dia em que a terra parou” - Raul Seixas, ou a ouça. Disponível também em <https://www.youtube.com/watch?v=ITE-DnvsHsl>

- Faça a comparação da letra da música com o cenário atual enfrentado no mundo pelo Coronavírus, e descreva a relação entre a música, o cenário atual e o processo de globalização em forma de produção textual (mínimo 10 linhas).

O DIA EM QUE A TERRA PAROU

Compositores: Claudio Roberto Andrade De Azeredo / Raul Seixas

Essa noite eu tive um sonho de sonhador
Maluco que sou, eu sonhei
Com o dia em que a Terra parou
Com o dia em que a Terra parou

Foi assim
No dia em que todas as pessoas
Do planeta inteiro
Resolveram que ninguém ia sair de casa
Como que se fosse combinado em todo o planeta
Naquele dia, ninguém saiu de casa, ninguém

O empregado não saiu pro seu trabalho
Pois sabia que o patrão também não 'tava lá
Dona de casa não saiu pra comprar pão
Pois sabia que o padeiro também não 'tava lá
E o guarda não saiu para prender
Pois sabia que o ladrão, também não 'tava lá
E o ladrão não saiu para roubar
Pois sabia que não ia ter onde gastar

No dia em que a Terra parou, eh eh
No dia em que a Terra parou, oh oh oh
No dia em que a Terra parou, oh oh
No dia em que a Terra parou

E nas Igrejas nem um sino a badalar
Pois sabiam que os fiéis também não 'tavam lá
E os fiéis não saíram pra rezar
Pois sabiam que o padre também não 'tava lá
E o aluno não saiu para estudar
Pois sabia o professor também não 'tava lá

E o professor não saiu pra lecionar
Pois sabia que não tinha mais nada pra ensinar

No dia em que a Terra parou, oh oh oh oh
No dia em que a Terra parou, oh oh oh
No dia em que a Terra parou
No dia em que a Terra parou

O comandante não saiu para o quartel
Pois sabia que o soldado também não 'tava lá
E o soldado não saiu pra ir pra guerra
Pois sabia que o inimigo também não 'tava lá
E o paciente não saiu pra se tratar
Pois sabia que o doutor também não 'tava lá
E o doutor não saiu pra medicar
Pois sabia que não tinha mais doença pra curar

No dia em que a Terra parou oh yeah
No dia em que a Terra parou, foi tudo
No dia em que a Terra parou, oh oh oh
No dia em que a Terra parou

Essa noite eu tive um sonho de sonhador
Maluco que sou, acordei

No dia em que a Terra parou, oh yeah
No dia em que a Terra parou, ohh
No dia em que a Terra parou, eu acordei
No dia em que a Terra parou, acordei
No dia em que a Terra parou, justamente
No dia em que a Terra parou (eu não sonhei acordado)

No dia em que a Terra parou
No dia em que a Terra parou
No dia em que a Terra parou, oh yeah
No dia em que a terra parou

Fonte: LyricFind

EMEF Professora Deuszuita Ribeiro Machado

Disciplina: Língua Portuguesa – 9º Ano M01 e V01.

Conteúdo: Elementos da narrativa

Habilidade: Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.

Professoras: Louriene Oliveira e Leilza Santos Norberto Período: 11 a 15/05/2020

Aluno: _____

Leia o texto com muita atenção. E em seguida responda as questões de 1 a 7.

Os namorados da filha

Quando a filha adolescente anunciou que ia dormir com o namorado, o pai não disse nada. Não a recriminou, não lembrou os rígidos padrões morais de sua juventude. Homem avançado, esperava que aquilo acontecesse um dia. Só não esperava que acontecesse tão cedo.

Mas tinha uma exigência, além das clássicas recomendações. A moça podia dormir com o namorado: – Mas aqui em casa.

Ela, por sua vez, não protestou. Até ficou contente. Aquilo resultava em inesperada comodidade. Vida amorosa em domicílio, o que mais podia desejar? Perfeito.

O namorado não se mostrou menos satisfeito. Entre outras razões, porque passaria a partilhar o abundante café da manhã da família. Aliás, seu apetite era espantoso: diante do olhar assombrado e melancólico do dono da casa, devorava toneladas do melhor requeijão, do mais fino presunto, tudo regado a litros de suco de laranja.

Um dia, o namorado sumiu. Brigamos, disse a filha, mas já estou saindo com outro. O pai pediu que ela trouxesse o rapaz. Veio, e era muito parecido com o anterior: magro, cabeludo, com apetite descomunal. Breve, o homem descobriria que constância não era uma característica fundamental de sua filha. Os namorados começaram a se suceder em ritmo acelerado. Cada manhã de domingo, era uma nova surpresa: este é o Rodrigo, este é o James, este é o Tato, este é o Cabeça. Lá pelas tantas, ele desistiu de memorizar nomes ou mesmo fisionomias. Se estava na mesa do café da manhã, era namorado. Às vezes, também acontecia – ah, essa próstata, essa próstata – que ele levantava à noite para ir ao banheiro e cruzava com um dos galãs no corredor. Encontro insólito, mas os cumprimentos eram sempre gentis.

Uma noite, acordou, como de costume, e, no corredor, deu de cara com um rapaz que o olhou apavorado. Tranquilizou-o:

– Eu sou o pai da Melissa. Não se preocupe, fique à vontade. Faça de conta que a casa é sua.

E foi deitar.

Na manhã seguinte, a filha desceu para tomar café. Sozinha.

– E o rapaz? – perguntou o pai.

– Que rapaz? – disse ela.

Algo lhe ocorreu, e ele, nervoso, pôs-se de imediato a checar a casa. Faltava o CD player, faltava a máquina fotográfica, faltava a impressora do computador. O namorado não era namorado. Paixão poderia nutrir, mas era pela propriedade alheia.

Um único consolo restou ao perplexo pai: aquele, pelo menos, não fizera estrago no café da manhã.

Moacyr Scliar (Crônica extraída da Revista Zero Hora, 26/4/1998, e contida no livro Boa Companhia: crônicas, organizado por Humberto Werneck, São Paulo: Companhia das Letras, 2006, 2. reimpressão, pp. 205-6.)

1. Essa crônica contém elementos predominantemente narrativos. Agora localize no texto cada um desses elementos.

- Situação inicial – _____
- Conflito – _____
- Clímax – _____
- Desfecho – _____

2. Quais são os personagens desse texto? _____

3. Qual o cenário onde a história acontece? _____

4. Por que o pai da jovem era realmente um homem avançado? _____

5. Qual é o tema retratado nessa crônica? _____

6. Como se apresenta o narrador nessa crônica – em primeira pessoa ou terceira pessoa? _____

7. Como o narrador conseguiu tornar o cômico o equívoco do pai, no final do texto? _____

EMEF Professora Deuszuita Ribeiro Machado

Disciplina: Ensino Religioso – 9º Ano M01 e V01.

Conteúdo: Desigualdade Social

Habilidade: Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

Professora: Samira Santos de Souza **Período: 11 a 15/05/2020**

Aluno: _____

O BICHO – MANUEL BANDEIRA

Vi ontem um bicho

Na imundície do pátio

Catando comida entre os detritos.

Quando achava alguma coisa,

Não examinava nem cheirava:

Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,

Não era um gato,

Não era um rato.

O bicho, meu Deus, era um homem.

ATIVIDADES:

a) Defina discriminação e racismo:

b) Quais são as principais consequências da desigualdade social no Brasil?

c) A poesia de Manuel Bandeira mostra a que ponto pode chegar a desigualdade social. Você conhece alguém que vive em extrema pobreza? Compartilhe com seus colegas, pensando em ações que podem ser feitas para minimizar o sofrimento dessas pessoas:

Nunca diga eu não consigo. Você consegue sim, basta ter força de vontade e fé.

Saudades!

EMEF Professora Deuszuita Ribeiro Machado

Disciplina: Ciências – 9º Ano M01.

Conteúdo: Vírus/coronavírus

Habilidade: Propor, com base no conhecimento das formas de transmissão de alguns micro-organismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para a prevenção de doenças a eles associadas.

Professora: Denise da Silva Lima

Período: 11 a 15/05/2020

Aluno: _____

Os vírus são muito simples e apesar de apresentarem algumas características de seres vivos, como a presença de material genético e a capacidade de reprodução, não são formados por células (acelulares). Por esse motivo sua classificação como ser vivo é controversa, sendo questionada pela maioria dos cientistas, que não consideram os vírus como seres vivos.

*O primeiro estudo científico de um vírus foi realizado em 1883 por Adolf Mayer (1843-1942). Ele estudava a doença do mosaico do tabaco (*Nicotina tabacum*), que afeta as folhas dessa planta. Em seus experimentos, Mayer demonstrou a transmissão da doença de uma planta para outra, mas não conseguiu determinar qual era o agente causador, já que ele não conseguia vê-lo nem ao microscópio óptico.*

Em 1898, Martinus Beijerinck (1851-1931) demonstrou que o agente causador da doença do mosaico do tabaco era muito menor que uma bactéria. Em seus experimentos, Beijerinck passou um extrato de folhas de tabaco com a doença em filtros com buracos de tamanhos diferentes. Ele observou que os agentes não ficavam presos nem naqueles cujos buracos eram muito pequenos, que não permitiam nem a passagem das menores bactérias. Beijerinck também foi o primeiro a usar o termo vírus, que, em latim, significa “veneno”.

Os vírus só puderam ser visualizados após a invenção do microscópio eletrônico, que possui um poder de aumento muito maior do que o microscópio óptico. Em 1935, o vírus do mosaico do tabaco foi observado ao microscópio pela primeira vez, comprovando a existência desse agente infeccioso.

(Fonte texto: adaptado de Bröckelmann 2011 – Observatório de Ciências. Editora: Moderna).

1- Leia o texto e responda as questões abaixo:

a) Por que há controvérsias na classificação dos vírus como seres vivos?

b) Por que os primeiros vírus só puderam ser observados após a invenção do microscópio eletrônico?

c) Por que os vírus receberam esse nome?

2- Algumas doenças bem conhecidas são causadas por vírus, tais como a gripe e a Covid-19.

Faça uma pesquisa sobre a atual pandemia que o Brasil e o mundo enfrentam e, na sequência, responda os questionamentos abaixo:

a) Explique a diferença e a relação entre os termos coronavírus e Covid-19.

b) Explique a diferença entre epidemia a pandemia.

c) Qual a importância da higiene pessoal e do isolamento social para a prevenção da Covid-19?

EMEF Professora Deuszuita Ribeiro Machado

Disciplina: Ciências – 9º Ano V01.

Conteúdo: Fenômenos físicos e Fenômenos químicos

Habilidade: Reconhecer transformações que absorvem ou liberam energia por meio de evidências experimentais.

Professora: Lenilda Santos Norberto

Período: 11 a 15/05/2020

Aluno: _____

ATIVIDADES

01) A curiosidade natural do ser humano o leva a explorar o ambiente que o cerca, observando, analisando, realizando experiências, procurando saber o porquê das coisas. Nesta atividade, exploradora e investigativa, ele observa os fenômenos químicos e físicos para conhecer melhor a natureza. Procure reconhecer, nas situações cotidianas citadas a seguir, quais envolvem fenômenos físicos (F) e quais envolvem fenômenos químicos (Q):

- () Água fervendo para fazer café.
- () Combustão da gasolina no motor de um carro.
- () Funcionamento do motor elétrico de um liquidificador.
- () Gordura sendo removida com detergente.
- () Resfriamento de alimentos na geladeira.

02) Em uma floresta, como a Amazônica, por exemplo, as árvores perdem folhas o tempo todo. O motivo pelo qual essas folhas não se acumulam a ponto de formar camadas com metros de altura é:

- A) a erosão provocada pela água
- B) a ação dos seres decompositores
- C) o consumo de folhas pelos herbívoros
- D) o vento

EMEF Professora Deuszúta Ribeiro Machado

Disciplina: Matemática – 9º Ano M01.

Conteúdo: Tratamento da informação – Análise de Gráficos – Gráfico de colunas

Habilidade: EF09MA21 - Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos.

Professora: Dagmar Portes Coelho

Período: 11 a 15/05/2020

Aluno: _____

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA – TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO – ANÁLISE DE GRÁFICOS

COVID-19 é uma doença respiratória nova que foi identificada pela primeira vez em Wuhan, na China. Atualmente, a transmissão se dá principalmente de pessoa a pessoa.

O Brasil é um dos países com transmissão comunitária da COVID-19 e confirmou 85.380 casos e 5.901 mortes pela doença até a tarde do dia 30 de abril de 2020.

O gráfico abaixo apresenta o número de casos confirmados no Brasil, analise e responda:

Casos novos de COVID-19 por data de confirmação



Fonte: Secretarias Estaduais de Saúde. Brasil, 2020

percentagem temos: $0,7 \times 100 = 70\%$

Agora pegue o número de casos do dia 18 de Abril e do dia 26 (que você respondeu na letra B) e faça o mesmo, ou seja descubra a percentagem de aumento neste período.

- E) O texto acima nos informa que são 85.380 casos confirmados de COVID-19 e 5.901 mortes pela doença no Brasil até a tarde do dia 30 de abril de 2020. Com base nessas informações calcule o percentual de mortes causadas pelo COVID-19.

A) Qual o período (datas) em que não houve casos confirmados do COVID-19 no Brasil?

B) Em que dia houve o menor número de casos notificados?

Quantos casos aproximadamente? Observação: desconsidere os dias em que não houve casos notificados.

C) Quantos casos aproximadamente foram notificados no dia 18 de Abril? E em 26 de abril?

D) No dia 16 de abril foram notificados 2000 casos e no dia 17 de abril 3400 casos, representando um aumento percentual de 70%, veja abaixo os cálculos:

$3400 - 2000 = 1400$ (este foi o aumento)

Para descobrir a percentagem de aumento você divide 1400 por 2000, assim:

$2000 : 1400 = 0,7$ que em

EMEF Professora Deuszuita Ribeiro Machado

Disciplina: Matemática – 9º Ano V01.

Conteúdo: Tratamento da informação – Análise de Gráficos – Gráfico de colunas

Habilidade: EF09MA21 - Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos.

Professora: Luzinéia Adeodato Porto Tomaz

Período: 11 a 15/05/2020

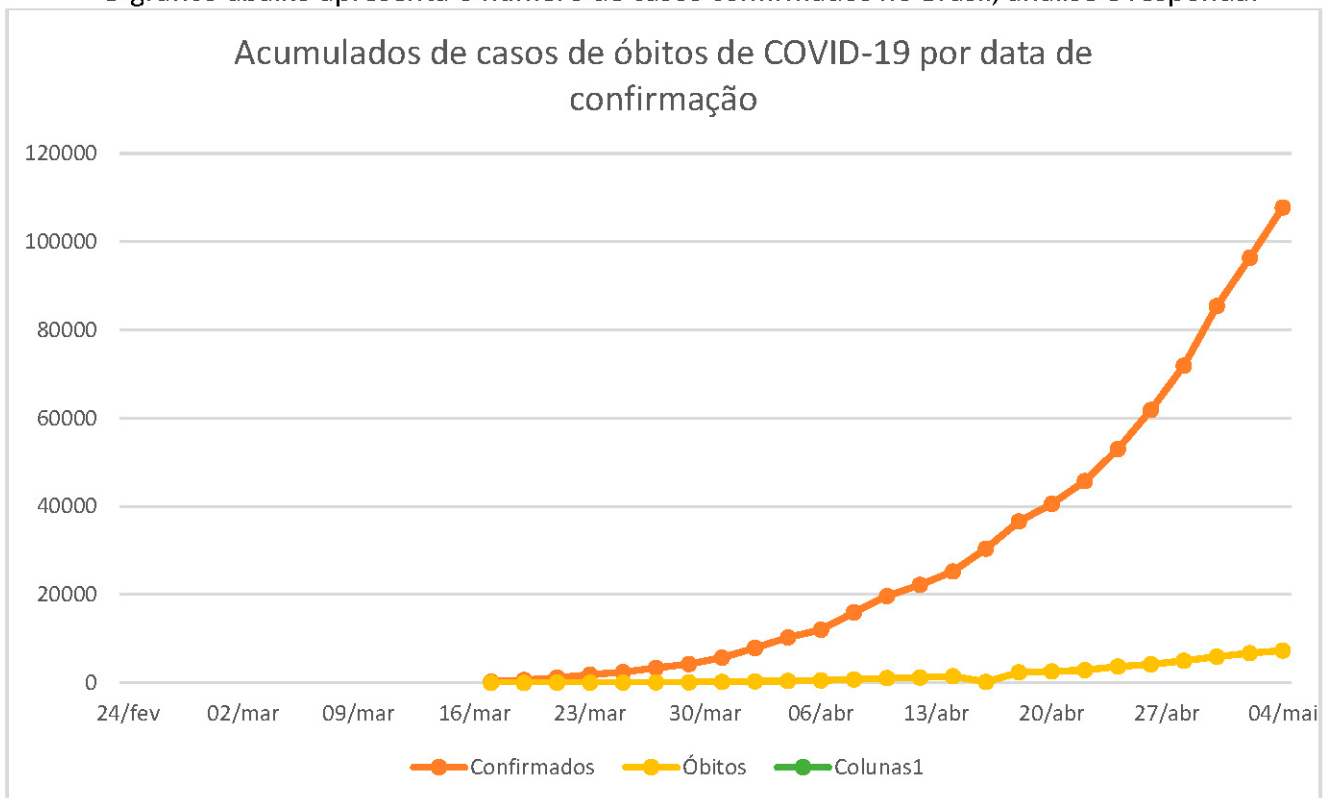
Aluno: _____

ATIVIDADES DE MATEMÁTICA – TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO – ANÁLISE DE GRÁFICOS

COVID-19 é uma doença respiratória nova que foi identificada pela primeira vez em Wuhan, na China. Atualmente, a transmissão se dá principalmente de pessoa a pessoa.

O Brasil é um dos países com transmissão comunitária da COVID-19 e confirmou 107.780 casos e 7.321 mortes pela doença até a tarde do dia 04 de Maio de 2020.

O gráfico abaixo apresenta o número de casos confirmados no Brasil, analise e responda:



Fonte: Secretarias Estaduais de Saúde, Brasil, 2020

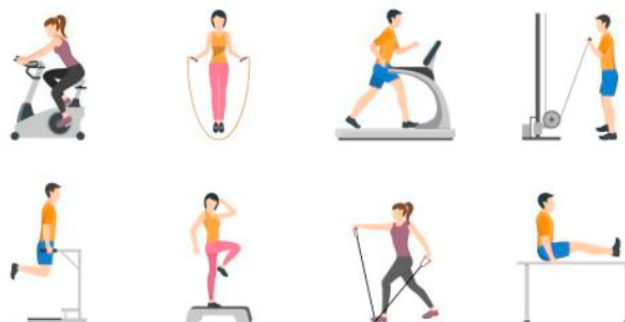
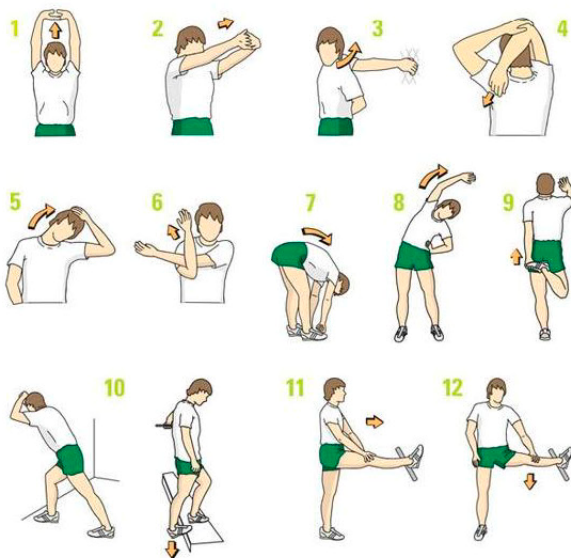
) Após o dia 16 de março, qual o dia e mês que houve o maior número de óbitos?

B) O texto inicial nos informa que são 85.380 casos confirmados de COVID-19 e 5.901 mortes pela doença no Brasil até a tarde do dia 30 de abril de 2020. Com base nessas informações calcule o percentual de mortes causadas pelo COVID-19. A fonte das informações do gráfico?

C) O texto inicial nos informa que são 107.780 casos confirmados de COVID-19 e 7.321 mortes pela doença no Brasil até a tarde do dia 04 de Maio de 2020. Com base nessas informações calcule o percentual de mortes causadas pelo COVID-19.

Nessa semana, a proposta é sugestões de atividades práticas que podem ser feitas **dentro de casa mesmo**. Lembrando que a **prática de atividades físicas é fundamental para a saúde**, mas quando é realizada ao ar livre, quem a pratica pode ser um agente de transmissão, ou contagiar-se, pois o vírus covid-19 espalha-se por até **20 metros** de um corpo em movimento, enquanto do de um indivíduo parado, **apenas 1 metro e meio**. Então muita responsabilidade na hora de praticar atividades físicas ao ar livre. Nossa recomendação é que **faça as atividades na sua casa mesmo**

1-A imagem ao lado refere-se a movimentos de *alongamentos*, que prepara a musculatura e as articulações para atividades físicas de maiores intensidades e impactos. **Faça cada exercício de alongamento ilustrado por no**



mínimo 10 segundos antes da atividade.

2- Após o alongamento:

a) Circule pelo menos 2 atividades que estão ilustradas ao lado e realize-as por 30 segundos com descanso de 20 segundos. Repita cada exercício 3 vezes.

b) Após seu treino, analise como que ficou o seu corpo. Quanto tempo que a sua respiração e seus batimentos cardíacos demoraram para desacelerar e relate aqui.



Obs.: na ausência de aparelhos próprios para a realização de atividades, seja criativo e use materiais alternativos. Tem muita coisa que pode ser adaptada. Relate tudo aqui depois! E vamos lá!

EMEF Professora Deuszuita Ribeiro Machado

Disciplina: Educação Ambiental – 8º Ano M01 e V01.

Conteúdo: Meio ambiente

Habilidade: Avaliar os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças de componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos de imigração etc.

Professoras: Denise da Silva Lima e Lenilda Santos Norberto

Período: 11 a 15/05/2020

Aluno: _____

COMO O CORONAVÍRUS MUDOU O PLANETA

De redução na poluição até animais invadindo cidades. Veja alguns dos efeitos colaterais da pandemia para o meio ambiente

(Christopher Furlong/Superinteressante)

A pandemia de Covid-19 não mudou apenas o estilo de vida dos humanos. Com um terço da população mundial em quarentena, não é de se estranhar que ela também impactasse a dinâmica do meio ambiente.

Além de ser o ano do coronavírus, 2020 também é o ano do 50º Dia da Terra, celebrado no dia 22 de abril. A data foi criada em 1970 pelo senador americano Gaylord Nelson, com o objetivo de gerar conscientização sobre a preservação do meio ambiente e o impacto das ações humanas – e elas nunca estiveram tão visíveis.

A maior mudança foi a redução da poluição atmosférica. Com menos automóveis nas ruas e menos fábricas funcionando, a diminuição na emissão de poluentes foi detectada por satélites em várias regiões do mundo, incluindo Brasil, China, Estados Unidos e Itália. No Brasil: segundo a Cetesb, a poluição atmosférica em São Paulo também caiu pela metade após uma semana de quarentena na capital.

Já alguns moradores do norte da Índia puderam ver parte da cordilheira de Dhauladhar, no Himalaia, pela primeira vez. Devido ao alto índice de poluição atmosférica no país, o fenômeno não acontecia desde a Segunda Guerra Mundial. Além da redução da poluição, a menor quantidade de pessoas nas ruas também deu espaço para os animais se aventurarem no ambiente urbano. Em Llandudno, no Reino Unido, várias cabras foram vistas andando pela cidade durante a quarentena. O mesmo aconteceu com animais de Tailândia, Índia e África do Sul.

Na Itália, peixes puderam ser vistos nos canais de Veneza, que antes eram extremamente turvos. (...). O impacto da pandemia foi medido até por sismógrafos. A quarentena generalizada diminuiu o ruído sísmico da crosta terrestre, resultado da diminuição da atividade humana. Mesmo com tantas mudanças para o meio ambiente, não é hora de comemorar. É provável que esse seja só um “respiro” para o planeta, e que a emissão de poluentes volte com ainda mais intensidade quando a quarentena geral acabar.

Com base no texto, responda as questões a seguir:

1- O texto relata que o ano que estamos vivendo, 2020, além de ser o ano do coronavírus também é o ano do 50º dia da terra.

- Em que dia ele é comemorado?
- Quem o criou e com qual objetivo?

2- O texto também cita as mudanças que a quarentena gerou ao redor do mundo.

- Quais foram elas em cada país?
- Você também sentiu alguma mudança no ambiente em que você está vivendo?

C) como você pode colaborar para que mudanças boas continuem acontecendo no meio ambiente mesmo depois que a quarentena acabar?



EMEF Professora Deuszuita Ribeiro Machado

Disciplina: Língua Estrangeira Moderna/Inglês – 8º Ano M01 e V01.

Conteúdo: Verb To Be (Verbo To Be) e Literatura Inglesa.

Habilidade: (EF09LI07-ES) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam, em charges, anúncios publicitários, notas jornalísticas ou informativas produzidas em inglês e em língua portuguesa.

Professor: Arnaldo da Silva Cardoso

Período: 11 a 15/05/2020

Aluno: _____

“To be, or not to be: that is the question”



A frase acima é famosa no mundo inteiro por ser dita em uma das obras mais aclamadas de William Shakespeare (foto), escritor inglês e autor do soneto “Hamlet”. “To be, or not to be: that in the question” significa em português “SER OU NÃO SER: EIS A QUESTÃO.” Essa é uma homenagem perfeita ao VERBO TO BE – um dos verbos mais importantes da Língua Inglesa. Sublinhe no poema abaixo outros verbos que utilizam a partícula “To” e circule com a cor vermelha o trecho do poema onde “To” foi usado como preposição e não como auxílio do verbo. Você seria capaz de descobrir onde está essa preposição? Use seu faro de detetive e boa sorte!

“To be or not to be”: Spoken by Hamlet, Act 3 Scene 1

To be, or not to be: that is the question:
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles,
And by opposing end them? To die: to sleep;
No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks
That flesh is heir to, 'tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;
To sleep: perchance to dream: ay, there's the rub;
For in that sleep of death what dreams may come
When we have shuffled off this mortal coil,
Must give us pause: there's the respect
That makes calamity of so long life;
For who would bear the whips and scorns of time,
The oppressor's wrong, the proud man's contumely,
The pangs of despised love, the law's delay,

The insolence of office and the spurns
That patient merit of the unworthy takes,
When he himself might his quietus make
With a bare bodkin? who would fardels bear,
To grunt and sweat under a weary life,
But that the dread of something after death,
The undiscover'd country from whose bourn
No traveller returns, puzzles the will
And makes us rather bear those ills we have
Than fly to others that we know not of?
Thus conscience does make cowards of us all;
And thus the native hue of resolution
Is sicklied o'er with the pale cast of thought,
And enterprises of great pith and moment
With this regard their currents turn awry,
And lose the name of action.—Soft you now!
The fair Ophelia! Nymph, in thy orisons
Be all my sins remember'd.

Shakespeare [tradução Machado de Assis], em “Poesias Ocidentais”/Obra Completa, Machado de Assis, vol. III. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. Publicado originalmente em Poesias Completas: Machado de Assis., Rio de Janeiro: Garnier, 1901.

EMEF Professora Deuszuita Ribeiro Machado

Disciplina: Arte – 9º Ano M01 e V01.

Conteúdo: Figuras geométricas

Habilidade: EF69AR31-08/ES- Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

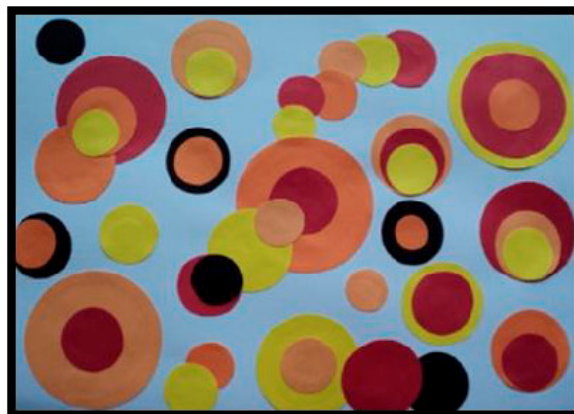
Professor: Maria Regina Jesus Viana

Período: 11 a 15/05/2020

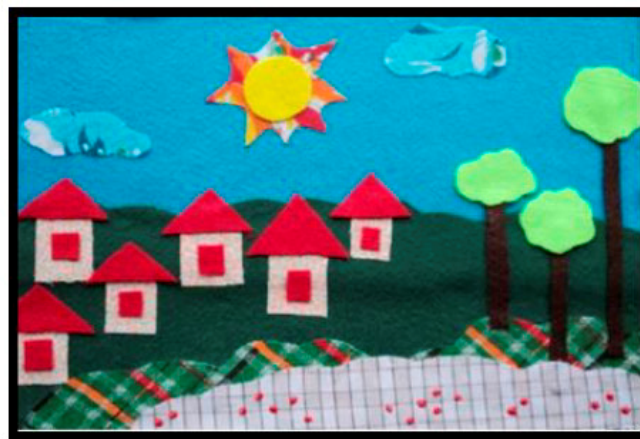
Aluno: _____

GEOMETRIA TAMBÉM É ARTE

Recorte diferentes formas geométricas e cole aleatoriamente, como nos exemplos a seguir. A ideia é usar a criatividade para compor peças abstratas, a partir de recortes das formas geométricas, além de explorar o contraste.



Após as primeiras composições, vamos avançar e criar um quadro para decorar algum espaço da casa. Para isso crie imagens a seu gosto, a partir das mesmas formas ou de desenhos, como nas imagens abaixo.



OBSERVAÇÃO: PARA REALIZAR A TAREFA VOCÊ PODE USAR O MATERIAL QUE TEM EM CASA. JORNAIS, REVISTAS, PAPÉIS COLORIDOS, PEDAÇOS DE TECIDOS E MUITA CRIATIVIDADE.